SUPERVISION

PRÉSENTE UNE SÉLECTION DES ÉDITIONS
DE *BARTLEBY & CO.* ET *LA BOÎTE*
DANS L'EXPOSITION *ANIMAL DE BIBLIOTHÈQUE*
À LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS
DU 9 FÉVRIER AU 9 AVRIL 2010

www.supervision-art.eu
www.bartlebyandco.com
www.ma-g.net/blog

www.bibliothequedesartsdecoratifs.fr

BÊTES DE SEINE

En fouinant dans la ***Bibliothèque des Arts décoratifs***, on découvre avec plaisir quelques spécimens rares. Un univers de curiosités s'ouvre à chaque album de la collection Maciet, à chaque trésor des fonds précieux et des collections photographiques. Un monde merveilleux dédié à la recherche pour les étudiants, les historiens et critiques d'art, les architectes mais aussi les designers, graphistes, stylistes, décorateurs de théâtre, artistes et éditeurs...

Lorsqu'en octobre 2009, je rencontre Chantal Lachkar, Directrice de la Bibliothèque des Arts décoratifs, elle m'annonce que la prochaine exposition qu'elle présente a pour thème l'animal.
La Boîte ayant confié sa communication à ***Supervision,*** c'est tout naturellement que je lui propose une sélection des éditions de Marie-Ange Guilleminot, Thorsten Baensch et Jean-Jacques Rullier. Ils ont chacun leur plume pour interpréter l'animal dans leurs livres d'artistes. Leurs éditions opèrent la métamorphose de l'animal de bibliothèque. Les pages s'emballent, la peau se tricote, dentelle et plis tissent la toile.

Oui, ce sont des livres et de beaux spécimens ! Bien reliés aux anciens, japonais ou pliés et vivants, ils nous le montrent en sortant des vitrines le temps d'une performance. Avec notre *Cauris* sur les épaules en compagnie de Marie-Ange, nous papillonnons vers *Le Chapeau-vie* et *L'Oursin* pour *Danser ou mourir*. Les pages de *Nevers-Hiroshima* nous livre quelques définitions : « *Danser ou mourir* est un livre de photos souvenir dont certaines mettent en situation les objets créés par l'artiste. La version origami de ce livre fait suite à la découverte par Marie-Ange Guilleminot du Monument des enfants pour la Paix de Hiroshima. Le livre original de format rectangulaire a été transformé : mis au format carré, impression dans des couleurs monochromes avec un agrandissement de la trame. Les pages évoquent ainsi les motifs du papier d'origami traditionnel. Ces feuilles sont destinées à être pliées en tsuru (grue) en hommage à la petite Sadako Sasaki qui, avant de mourir, confectionnait des oiseaux de papier dans l'espoir de guérir. Lors de l'exposition à Hiroshima, ce livre a été coupé en neuf parties égales, invitation pour le public à réaliser des tsuru miniatures.

L'Oursin est un objet-sculpture à déployer en polyétylène blanc. Créé en rapport avec Le paravent et porté en cape, il était destiné à protéger ses utilisateurs. Conçus avec le Fabric Workshop and Museum de Philadelphie, les quatre premiers oursins (Ø 4m) ont été recouverts de peinture nacrée blanche de façon à conserver la mémoire du pliage au moment ou celui-ci évoquait une fleur. Aujourd'hui, *L'Oursin* existe en quatre versions de diamètres différents. Il possède une dimension fonctionnelle et symbolique qui s'est notamment révélée à Hiroshima.

Le Chapeau-vie est un objet-sculpture de forme variable réalisé dans un tube de jersey polyester cloqué de 2 mètres de long. Conçu à l'origine comme un chapeau de protection destiné à accompagner une vie durant son propriétaire, son usage est laissé à l'initiative de ceux qui le porte et, par là même, le réinvente. La première version du chapeau-vie, de couleur noire, a été créée en 1994 pour Hans-Ulrich Obrist. La seconde, de couleur chair, a été créée pour l'Etat d'Israël. La troisième de couleur blanche a été réalisée lors de la naissance de Lara, en février 1995. La quatrième, de couleur noire, a été confectionnée à l'attention d'un sumo en 1996. Dans le livre du chapeau-vie, un dessin mode d'emploi explique comment fabriquer ce chapeau ». La performance avec *L'Oursin* (Ø 12m), filmée par Gilles Coudert au Musée du Louvre à Paris pendant l'exposition *Contrepoint* en 2004, est visible dans l'exposition *Animal de bibliothèque.*

Le 1er avril 2010 à 19h, nous découvrons les livres animés par Marie-Ange Guilleminot, notamment *Danser ou mourir* , ce livre est dédié à cette danseuse espagnole, nom commun d'un poisson écarlate des océans indien et pacifique. Le temps d'une performance, le public rencontre le *Tsuru* (grue), Le Chapeau-vie (nautile) et L'Oursin (méduse) et reconnait les métiers et les artisans qui donnent naissance aux œuvres. Découvrons aussi les poissons d'avril qui se faufilent dans la salle de lecture de la bibliothèque et dansons !

L'exposition présente également une édition de Thorsten Baensch. Artiste et éditeur, il crée la maison

d'éditions ***Bartleby & Co.*** en 1995. Dans un article publié à New York en 2002, il présente ainsi ses créations : « Chaque livre est étudié avec le plus grand soin. Parfois, plusieurs années sont nécessaires à la réalisation d'une édition. Bien que, très souvent, j'utilise des images et des objets provenant de la vie de tous les jours pour illustrer les textes, il est important pour moi que les livres soient techniquement très aboutis. C'est pourquoi je travaille avec des relieurs, des imprimeurs et des fournisseurs pouvant garantir la meilleure qualité des matériaux et des services. Je choisis souvent des matériaux produits en série (du papier, du tissu, des roses en plastique ou encore des cartes postales,…) et je les combine d'une manière très particulière...».
Occasionnellement depuis 2007, l'artiste invite dans son atelier à Bruxelles, des collectionneurs de livres qui viennent présenter des ouvrages choisis favorisant ainsi la diffusion des livres d'artistes.

Quant à Marie-Ange Guilleminot, l'artiste diffuse depuis 1997, des éditions et des livres d'artistes dans une boîte de bouquiniste située actuellement quai de Seine, en face du 31, Quai de Conti à Paris. Cette œuvre favorise la rencontre du livre d'artiste avec le plus grand nombre. A l'occasion de sa performance à la Bibliothèque des Arts décoratifs, *La Boîte* annonce son actualité.

Au printemps 2010, *La Boîte* accueille l'ensemble des éditions de l'artiste Jean-Jacques Rullier. A l'automne, le dessinateur de livres, Phillipe Millot et le performeur poétique, Olivier Saillard ouvriront *La Boîte* à leur tour. *La Boîte* a le plaisir d'annoncer également qu'elle est désormais présidée par Marie-Laure Bernadac, à qui l'on doit notamment cette présentation de *Jean-Jacques Rullier, l'œuvre incomplète en 1997 :* « Jean-Jacques Rullier développe de façon méthodique et systématique un véritable travail d'encyclopédiste, de "recensement du dérisoire". Le dessin lui permet d'inventorier, de classer, de décrire et de mémoriser. Il travaille par série, par collection, traçant aussi bien des plans d'espaces de promenade, d'églises, d'intérieurs domestiques, que dessinant ses rêves ou ses visions. Amoureux des images, surtout celles qui évoquent l'enfance (publicités, étiquettes, planches anatomiques, jeux), il dessine en couleur d'un trait précis et minutieux, captant ainsi tout le charme et l'humour de la poésie du banal et du quotidien. »

Et on se prend à rêver, au contact de cette archive vivante qu'est la Bibliothèque des Arts décoratifs, avec ses livres, ses étiquettes de fromage, son fonds japonais, ses agendas et ses cartes postales... que les artistes s'en emparent pour en jouer les prolongations.

Sophie Brossais/*Supervision* accompagne les artistes dans la production et la diffusion de leurs œuvres.

Contact: 06 20 39 25 89
sophie.brossais@orange.fr

Marie-Ange Guilleminot, *Le Chapeau-vie, 1994, Oursin et Cauris, 1997, Tsuru (grue) 2009*